

Rédiger une revue de littérature

La revue de littérature...

- Offre un survol ainsi qu'une évaluation critique d'un ensemble d'ouvrages liés à un sujet ou problème de recherche.
- Analyse les ouvrages choisis afin de les classer par thèmes ou catégories; ne discute pas simplement des ouvrages individuels l'un après l'autre.
- Présente la recherche et les idées de la discipline plutôt que des ouvrages ou auteurs isolés.

La revue de littérature fait souvent partie d'un plus grand projet de recherche, tel qu'une thèse ou un mémoire; elle peut aussi être accomplie dans le cadre d'un travail de synthèse.

But d'une revue de littérature

Une revue de littérature situe votre sujet par rapport à des recherches antérieures et fournit un créneau unique pour votre recherche. Elle remplit ainsi plusieurs objectifs :

- Fournit de l'information de fond pour votre sujet en utilisant des recherches antérieures.
- Montre que vous connaissez la recherche antérieure pertinente à votre sujet.
- Évalue l'étendue et la profondeur de la recherche en ce qui concerne votre sujet.
- Identifie des questions ou des aspects de votre sujet qui exigent plus de recherche.

Rapport entre la revue de littérature et le projet de recherche

La recherche scientifique au niveau des études supérieures fait toujours partie d'un dialogue parmi les chercheurs. En tant qu'étudiant du deuxième ou troisième cycle, vous devez donc montrer que vous savez où se situe votre sujet par rapport à la littérature qui existe dans votre domaine d'étude.

Par conséquent, une revue de littérature constitue un aspect clé de la plupart des projets de recherche au niveau des études supérieures. Il existe souvent un **rapport réciproque** entre une revue de la littérature et le projet de recherche dont elle fait partie :

- Un projet de recherche est souvent entrepris en réponse à une revue de la littérature qui a identifié des aspects du sujet qui exigent plus de recherche. Ainsi, la revue de la littérature **aide à formuler la question de recherche**.
- Une revue de la littérature aide à **démontrer la pertinence d'un projet de recherche** en révélant des lacunes dans la littérature existante sur un sujet, ce qui offre la possibilité d'effectuer cette nouvelle recherche.

Importance de la question de recherche

Une fois identifiée, la question de recherche oriente le projet de recherche. Tout ce que vous lisez ou rédigez devrait être en lien direct avec votre question de recherche.

Comment rédiger une bonne revue de la littérature

Plusieurs étapes sont nécessaires à la rédaction d'une bonne revue de la littérature :

1. Synthétiser et évaluer l'information
2. Identifier les idées forces de la littérature
3. Identifier l'idée centrale de la revue de littérature
4. Organiser les idées principales de la revue de littérature
5. Rédiger la revue de littérature

1. Synthétiser et évaluer l'information

Pour préparer une revue de littérature, vous devrez réfléchir de façon critique, lire et écrire. Vous devez synthétiser et évaluer l'information colligée grâce à votre recherche en faisant ressortir les idées et les tendances importantes et en expliquant leur signification.

Stratégies pour la lecture

- Durant vos lectures, notez les thèmes ou les catégories qui ressortent. Ils pourront vous servir plus tard pour élaborer le plan de votre revue de littérature.
- Notez comment d'autres auteurs classent leurs données et la littérature dans leurs domaines d'étude. Il peut être utile de lire des revues de littérature dans votre domaine afin d'en comprendre la structure.

Catégories pour l'analyse et la comparaison des ouvrages

Une bonne revue de la littérature examine chaque ouvrage **indépendamment** ainsi que **par rapport à d'autres ouvrages**; elle analyse les œuvres en fonction de différents aspects et idées. Établissez des catégories pour comparer plus facilement les ouvrages que vous lisez. Voici quelques exemples de catégories.

- sujet
- argumentation
- résultats et conclusions tirés
- méthodologie
- approche théorique
- mots clés

De façon générale, la revue de littérature cherche à répondre aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que la littérature dit?
- Qu'est-ce qu'elle ne dit pas?
- Pourquoi est-ce significatif?

Questions pour l'analyse des ouvrages individuels

- Quelle est l'idée centrale? Est-elle développée de façon logique? Est-elle bien soutenue?
- Quelle sorte de recherche est présentée? Quelles sont les méthodes utilisées? Permettent-elles à l'auteur d'aborder efficacement votre question de recherche? Est-ce que chaque idée se base sur des recherches pertinentes? Si non, pourquoi?
- Quelle approche théorique l'auteur a-t-il choisie? Celle-ci lui permet-il de présenter des idées convaincantes et de tirer des conclusions convaincantes? L'auteur reconnaît-il ouvertement les présuppositions qui l'ont influencé, ou êtes-vous obligé de les identifier indirectement? Si oui, pourquoi?
- Dans l'ensemble, l'argumentation est-elle convaincante? Les conclusions sont-elles pertinentes pour le domaine d'étude?

Des questions pour la comparaison des ouvrages

- Quelles sont les idées principales des ouvrages comparés? Est-ce que les auteurs avancent des idées semblables ou différentes? Quelles argumentations vous semblent les plus convaincantes?
- De quelle manière les auteurs ont-ils conduit leur recherche? Celle-ci est-elle approfondie? De quels types de données se sont-ils servis? Sont-elles pertinentes? Y en a-t-il suffisamment? Répondent-elles

adéquatement à la question?

- Quelles sont les différentes méthodologies adoptées par les auteurs? Sont-elles valables? Y en a-t-il une plus valable que les autres? Si oui, pourquoi?
- Quelles sont les différentes approches théoriques adoptées par les auteurs? Que permettent-elles d'accomplir? Sont-elles valables? Y a-t-il une approche théorique permettant d'aborder le sujet plus efficacement que les autres? Si oui, pourquoi?
- Dans l'ensemble, un ouvrage est-il plus convaincant que les autres? Pourquoi? Ou existe-t-il trop de différences entre les ouvrages pour pouvoir les comparer?

Le Centre d'aide à la rédaction des travaux universitaires offre un groupe de discussion et des documents sur *La gestion d'information pour une revue de littérature*.

2. Identifier les idées forces de la littérature

Une fois que vous avez commencé à faire une synthèse des idées rassemblées lors de vos recherches, vous pourrez identifier des idées et tendances qui ressortent de la littérature sur le sujet ou qui se rapportent à votre question de recherche.

Utilisez ces idées forces pour classer votre information et les ouvrages et articles que vous avez lus. Ces idées pourront servir de thèmes de discussion dans la revue de littérature; si vous avez déjà organisé l'information par thème, il sera plus facile de faire une synthèse de la littérature, de trouver des exemples, etc.

3. Identifier l'idée centrale de la revue de littérature

Comme tout travail universitaire, la revue de littérature devrait être structurée autour d'une idée centrale qui est en rapport étroit avec la question de recherche : elle présente le contexte qui vous pousse à aborder cette question.

Exemple

L'idée centrale d'une revue de littérature : « *Plusieurs historiens ont montré le rôle important joué par les églises ukrainiennes, catholiques et orthodoxes dans la permanence de la langue et de la culture des immigrants ukrainiens au Canada; or, peu a été dit sur le rôle de l'Église catholique romaine dans le développement des communautés ukrainiennes du Canada.* »

Question de recherche : « *En quoi l'Église catholique romaine a-t-elle contribué à façonner l'identité canadienne-ukrainienne?* »

4. Organiser les idées principales de la revue de littérature

Après avoir identifié les idées principales qui doivent être présentées dans la revue de littérature, organisez-les de manière à appuyer votre idée centrale. Une revue de littérature bien structurée présente les éléments pertinents du sujet dans un ordre logique qui mène le lecteur à saisir le contexte et la signification de votre question et de votre projet de recherche.

En élaborant le plan de votre revue de littérature, trouvez un ordre logique pour présenter vos idées principales et notez les idées secondaires, les faits, les exemples et les sources qui seront utilisés pour appuyer chacune d'entre elles.

5. Rédiger la revue de littérature

Une fois votre plan élaboré, la rédaction sera beaucoup plus aisée. Les conseils suivants vous donneront quelques stratégies pour améliorer votre revue de littérature.

Conseils pour la rédaction et la présentation

Structurez votre revue de littérature

Comme tout travail universitaire, une revue de littérature doit comprendre une introduction, un développement et une conclusion; elle doit être organisée autour d'une idée centrale ou d'une hypothèse à propos de la littérature dont vous traitez.

Si la revue de littérature est longue, elle peut être divisée en sections avec des sous-titres afin de mettre en évidence les idées principales. Toutefois, les différentes sections devraient se suivre logiquement.

Expliquez la pertinence du matériel cité.

Il est important de montrer que vous connaissez ce que d'autres auteurs ont écrit sur votre sujet. Vous ne devez cependant pas seulement réitérer ce que d'autres auteurs ont dit, mais expliquer la pertinence du matériel utilisé par rapport à l'idée centrale de votre revue de la littérature.

- Y a-t-il un lien bien établi entre une information ou une citation spécifique et l'idée correspondante que vous avancez à propos de la littérature? Quel est-il?
- Pourquoi est-il nécessaire d'inclure cette information ou cette citation?

Utilisez les temps de verbes stratégiquement.

- Le **présent** est utilisé pour **rapporter les idées des auteurs** et pour **discuter** de la littérature, les concepts théoriques, les méthodes, etc.
« *Dans son article sur les plastiques, Juneau stipule que...* ».

Le présent est également utilisé pour **présenter ses propres observations** sur la littérature.
« *Toutefois, Juneau garde le silence sur la question de l'extinction.* »

- Le **passé** est utilisé pour **relater** des événements passés, des résultats découverts, etc.
« *Juneau et Charbonneau ont effectué des expériences sur une période de dix ans. Elles ont déterminé qu'il n'était pas possible de recréer le spécimen.* »

Bibliographie

- BEILE, Penny et David N. BOOTE (2005). « Scholars before researchers: On the centrality of the dissertation literature review in research preparation », *Educational researcher*, vol.34, n°6, pp. 3-15.
- BELL, Judith (2005). *Doing Your Research Project: A Guide for First-time Researchers in Education, Health and Social Science*, Maidenhead, Berkshire, Open University Press, 267 p.
- BOOTH, Wayne C., Gregory G. COLOMB et Joseph M. WILLIAMS (2003). *The Craft of Research*, Chicago, University of Chicago Press, 329 p.
- THE WRITING CENTER, University of North Carolina at Chapel Hill (2005). « Literature Reviews », *The Writing Center, Handouts and Links*, réf. du 27 octobre 2006, http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/literature_review.html.
- VERMA, Gajendra K. et Kanka MALLICK (1999). *Researching Education: Perspectives and Techniques*, London, Falmer Press, 214 p.